

Nacionālajai elektronisko plašsaziņas
līdzekļu padomei



AS "TV Latvija"

SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA PLĀNS
2019. GADAM

„Par sabiedriskā pasūtījuma daļas nodošanu komerciālajiem elektroniskajiem
plašsaziņas līdzekļiem,
kas veido televīzijas programmu un nodrošina tās apraidi, informatīvi dokumentālo
raidījumu veidošanai
2017.–2019.gadā”

NACIONĀLĀ ELEKTRONISKO
PLAŠSAZIŅAS LĪDZEKĻU PADOME
Saņemts 17.12.2018.
Nr. 3-1/1499

SATURA RĀDĪTĀJS

Sabiedriskā pasūtījuma apraksts

2019. gada Sabiedriskā pasūtījuma gada plāns.....3

Sabiedriskā pasūtījuma raidījumu saturiskā koncepcija

Globuss.....4

Preses Klubs.....6

Filmu cikls “Kas te tik laikmetīgs?”.....7

Patriotiskā nedēļa.....10

Finansējuma izlietošanas plāns (tāme).....11

SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA APRAKSTS

2019. gada Sabiedriskā pasūtījuma gada plāns

Preambula

RīgaTV 24 radošais kolektīvs no 2017. līdz 2020. gadam programmas attīstības plānā izvirza galveno pamatprincipu un atšķirībā no citām televīzijām ir “dzīvā satura televīzija”. Veiksmīgi strādājot un esot virszemes apraidē, kanāls piecu gadu laikā ir kļuvis par vienu no skatītākajiem TV kanāliem Latvijā. Piedāvājot līdz pat deviņu stundu oriģinālsaturu dienā, RīgaTV 24 ir kļuvis par lielāko satura veidotāju Latvijā. Būtiski ir minēt, ka kanāls ir kļuvis par vienu no galvenajiem informācijas devējiem jebkuram Latvijas skatītājam. Ikdienā tiek veidoti vairāk, kā 10 informatīvie raidījumi, visām vecuma grupām.

Tādēļ 2019. gadā sabiedriskajā pasūtījumā turpināsim veidot:

1. Informatīvo raidījumu “Preses klubs”.
2. Atspoguļosim sabiedrībai svarīgo notikumu “Patriotisko nedēļu”.
3. Informatīvajam karam turpinoties piedāvājam turpināt atbilstošu pieeju starptautisko notikumu atspoguļojumam raidījumā “Globuss”.
4. Turpinām veidot filmu ciklu, papildinot to ar dažādām laikmetīgām radošo personību izpausmēm, jo daudzas laikmetīgās mākslas izpausmes gaida, lai tās izceltu, tādējādi ļaujot tām pozitīvi ietekmēt sabiedrību. Tam nolūkam ciklu „Kas te tik laikmetīgs”, papildināsim ar labāko Latvijas mākslinieku stāstiem par māksliniekiem, kuri uzskatāmi par mūsdienu laikmetīgās mākslas pamatlicējiem un aktualitātēm Latvijas mākslā 2019. gadā.

Sabiedriskā pasūtījuma raidījumu saturiskā koncepcija

GLOBUSS

Ņemot vērā debates par Eiropas Savienības nākotni, Britu lēmuma dēļ, izstāties no Eiropas Savienības, drošības izaicinājumus Tuvajos Austrumos - Sīrijā, Irākā Turcijā un Izraēlā, kā arī Krievijas agresivitāti Austrumeiropā un Ziemeļkorejas pieaugušo agresivitāti, diemžēl varam prognozēt, ka pasaule 2019. gadā arī vēl aizvien piedzīvos nemierus, ekonomiskus un politiskus izaicinājumus. Varam arī prognozēt, ka ar vien lielāka un aktīvāka reakcija uz pasaules notikumiem tiks pieprasīta arī no mūsu valsts valdības un sabiedrības - nemaz nerunājot par daudz tiešākiem sociāliem un ekonomiskiem izaicinājumiem arī Latvijas sabiedrībai – pasaules notikumu kontekstā - patvēruma meklētāju plūsma, ekoloģiskie izaicinājumi - klimata izmaiņas.

Mūsdienu pasaulē pieaugot iespējām dažādi atspoguļot starptautiskus notikumus, palielinātu nozīmi iegūst vispusīgs un savlaicīgs jaunāko notikumu atspoguļojums masu medijos. Latvijā ir jārūnā par šiem notikumiem, jo tie jau iespaido un nākotnē turpinās iespaidot arī Latvijas ekonomiku un sociālo dzīvi.

Līdz 2018. gadam raidījums "Globuss" ir bijis vienīgais analītiskais, debašu veida raidījums par starptautiskajiem notikumiem, kas ir iekarojis savu nišu. Raidījuma veidošanas laikā izveidojusies cieša sadarbība ar Eiropas Parlamentu un Eiropas komisiju un vairākām vēstniecībām Latvijā. Pateicoties šīm sadarbībām ir bijusi iespēja raidījumu papildināt ar unikāliem materiāliem no Sīrijas, Irākas, Turcijas, Irākas miera konferences Parīzē, kā arī veidotas intervijas no Strasbūras un Briseles, šie visi unikālie materiāli tika veidoti, atrodoties šajās vietās. Līdzšinējais raidījuma formāts pierādījis sevi kā spraigas un intelektuālas debates, kas dažādos raidlaikos, un atkārtojumos spēj piesaistīt daudzveidīgu skatītāju loku. Kanāls plāno arī turpmāk sadarboties ar dažādām starptautiskām organizācijām, lai skatītājiem piedāvātu ne vien profesionālus un objektīvus viedokļus no raidījumu viesu puses, bet arī dažādus video materiālus, kas bagātinātu raidījuma saturu un palielinātu skatītāju piesaisti raidījumam.

Televīzijas kanāls "RīgaTV 24" vēlas turpināt sabiedrības informēšanu šādā formātā, jo ierasts par starptautiskiem notikumiem ikdienā, runā tikai ziņu raidījumi, taču "RīgaTV 24" un raidījums "Globuss" piedāvā ne vien ziņu par konkrētu notikumu, bet kvalitatīvu notikuma un situācijas analīzi, iesaistot nozaru speciālistus, Latvijas politiķus, Eiropas parlamenta deputātus un lieciniekus no notikuma vietas. Raidījumā "Globuss" tiek īpaši izvēlēti raidījuma viesi, lai skatītājam nodotu kvalitatīvu un daudzveidīgu skatījumu uz starptautiskajiem notikumiem, kā arī īpaši paskaidrot, kā katrs notikums ietekmēs Latviju, tās ekonomisko un sociālo dzīvi.

2018. gadā turpinoties dažādiem konfliktiem pasaulē un ekonomiskajiem izaicinājumiem, kā arī politiskajiem notikumiem, par aktuālām tēmām raidījumā “Globuss” kļuva, piemēram, Vācijas vēlēšanas, konflikts Tuvajos Austrumos, bēgļu krīze, Ziemeļkorejas draudi pasaulei, Krievijas un Rietumvalstu attiecību saasinājums, Lielbritānijas izstāšanās no ES, nemieri Francijā, u.c.

Raidījumā “Globuss” viesojušies: Jānis Mažeiks (Latvijas vēstnieks ANO), Edvīns Iknēns (ārpolitikas eksperts), Zanda Kalniņa-Lukaševica (Ārlietu ministrijas parlamentārā sekretāre), Aldis Austers (Latvijas Ārpolitikas institūts), Andris Sprūds (Latvijas ārpolitikas institūta vadītājs), Raimonds Grauba (ģenerālleitnants, NBS komandieris), Leons Taivāns (LU Āzijas studiju profesors), u.c.

RīgaTV 24, izvērtējot līdzšinējo sadarbību ar NEPLP raidījuma Globuss veidošanā, uzskata, ka, veidojot raidījumus par visai sabiedrībai aktuāliem notikumiem, nepieciešams turpināt dažādot raidījuma saturu un akcentējot būtiskāko no dažādām pozīcijām. Piesakot sevi “informatīvajam karam”, skatītāju auditoriju interesē nepastarpināta informācija no notikumu vietas. Lai to sasniegtu turpināsim izmantot sagataves materiālus - kartes, diagrammas, video materiālus un statistisko informāciju, jo mūsdienā skatītājs ir pieradis saņemt informāciju maksimāli vizualizētā veidā. Turpināsim veikt zvanus ar *Skype* palīdzību no notikuma vietām, ieskaitot Latvijas vēstniecības ārvalstīs. Ātrs un precīzs vēstnieku viedoklis par notiekošo ir svarīgs instruments par Latvijas pozīciju konkrētajā notikumā. Lai nodrošinātu raidījuma konkurētspēju informatīvajā karā, izmantosim dažādus uzskates materiālus, aicināsim uz diskusiju dažādus nozaru ekspertus. Tādēļ studijā tiek aicināti divi vai trīs viesi. Pilnvērtīgai diskusijai atstāsim raidījuma raidlaiku līdz ~50min. Arī 2019. gadā raidījumā Globuss tiks analizēti starptautiskie notikumi, kā nozīmīgas tēmas tiek prognozētas, piemēram, notikumu attīstība Tuvajos Austrumos, Ziemeļkorejas draudi pasaulei, Eiropas Savienības plāni, Rietumvalstu attiecības ar Krieviju, Baltkrieviju, notikumu attīstība, piemēram, Krievijas okupētajās Ukrainas teritorijās, utt.

Globusa viena raidījuma raidlaiks ir ~50min. Gadā tiks pārraidīti 50 raidījumu. Raidījumā tā vadītājs Ansis Bogustovs kopā ar ekspertiem (Eiropas Parlamenta deputātu, ar konkrēta pasaules reģiona speciālistu, vēstniekiem, vēsturniekiem, utt.) analizē situāciju no Latvijas iedzīvotāju skatpunkta, un mēģinot atrast, atbildi uz jautājumu - kāda ir iespējamā ietekme uz katru no mums, Latvijā dzīvojošo, tādos ģeopolitiskajos konfliktos kā, piemēram, karš Sīrijā, Ukrainas un Krievijas robežkonflikts, kā arī attiecības starp Krieviju un ASV.

Raidījuma formāts arī turpmāk paliks nemainīgs, kurā ietilpst situācijas un tēmas apskats, kuru raidījuma sākumā veic raidījuma vadītājs Ansis Bogustovs, saruna ar studijas viesiem, kuri izsakās par tēmu, kā arī raidījuma laikā tiek apskatīti dažādi materiāli, kā arī tiek veikti “Skype zvani” (ja nepieciešams) saziņai ar speciālistiem ārpus Latvijas. Ierasti, ka raidījums sākas ar raidījuma “galvu”, pēc kuras raidījuma vadītājs skatītājus īsi informē par apskatāmo tēmu, kā arī raidījuma viesiem, tūlīt

pat vadītājs aizsāk diskusiju par tēmu un lūdz izteikties viesiem. Raidījuma gaitā tiek plaši apskatīta tēma no dažādām iesaistīto pusēm, ko palīdz izvēlētie raidījuma viesi. Raidījuma beigās vadītājs īsi strukturē stāstījumu un veic secinājumus.

Kopējais raidījumu skaits 50, tajā skaitā viens 1,5 h speciālizlaidums.

Savu piedāvājumu papildinām, turpmākajos gados piedāvājot, īpašu raidījuma speciālizlaidumu. Raidījuma speciālizlaidums tiks veidots 1,5 h garš. Šajā īpašajā raidījumā tiks aicināti Latvijas aizsardzības un ārpolitikas augstākās amatpersonas, piemēram, valsts prezidents, aizsardzības ministrs, NBS komandieris, un citas augsta ranga amatpersonas.

Raidījuma formāts:

Raidījuma hronometrāža ir 1,5 h

Raidījumā piedalās 4-6 augstākās Latvijas amatpersonas, kuras kopā ar raidījuma vadītāju Ansi Bogustovu analizēs aizvadītā gada ārpolitikas notikumus, tos sadalot 3 grupās, piemēram, kari pasaulē, terorisms, politiskie izaicinājumi. Katra tēma tiek padziļināti apskatīta, un lielākie un skaļākie notikumi tiek iedalīti konkrētās grupās. Raidījuma viesi tiks aicināti debatēt un analizēt šos notikumus, kā arī izskaidrot Latvijas lomu tajos un kā tie ietekmē Latvijas sabiedrību, aizsardzību un Latvijas ārpolitiskos sakarus.

Raidījuma – speciālizlaiduma formāts būs unikāls, jo līdz šim skatītājiem nav iespēja vienkopus redzēt un uz klausīt valsts aizsardzības un ārpolitikas vadītājus, kuri atklāti runā par Pasaulē notiekošo.

“RīgaTV 24” uzskata, ka izvēlētais raidījuma vadītājs Ansis Bogustovs ir atbilstošākais šāda veida pārraidei. Ansis Bogustovs līdz šim strādājis tieši ārpolitikas jomā un bijis: LTV Ziņu dienesta korespondents Briselē un Rietumeiropā (ES un NATO), LTV ES un ekonomikas programmas „Eirobusiņš” vadītājs, Latvijas prezidentūras ES padomē Houst Broadcaster galvenais redaktors, utt.

PRESES KLUBS

“Preses klubs” ir unikāls raidījuma formāts. Katru dara dienu raidījuma vadītājs Aivis Ceriņš ar trīs citiem sabiedrības viedokļu līderiem izrunā, un pauž savu viedokli, uzskatus, analizē presē, radio un internetā publicētos faktus, kas saistīti ar aktuālajiem dienas notikumiem. “RīgaTV 24” veidotajā raidījumā “Preses klubs” tiek apskatītas publikācijas Latvijas un ārvalstu presē, ievērojot Latvijas valsts intereses.

Kopā tiks pārraidīti 148 raidījumi, kuru garums ir ~75 min. Raidījums “Preses klubs” no 2014.-2018. gadam, Sabiedriskā pasūtījuma ietvaros ir pildījis savu misiju un guvis lielu skatītāju atzinību kā alternatīvs ziņu raidījums. Turpināsim veidot raidījumu vēl izvērstāku, padziļinātāku

un interesantāku, izvērtējot tieši raidījumu viesu komplektāciju. Katra raidījuma tēmām tiks īpaši izvērtēti speciālisti, viedokļu līderi, kuri varētu izteikties par konkrēto tematu. Raidījuma saturs tiks veidots tā, lai katra raidījuma pirmā tēma būtu dienas "karstākā" aktualitāte Latvijā, un par šo tēmu tiks pieaicināts speciālists, kas visefektīvāk var izskaidrot situāciju. Tāpat raidījuma veidotāji padziļināti izpētīs katru tēmu, kuru konkrētajā dienā iekļaut raidījumā, lai katru raidījumu veidotu daudzpusīgāku un skatītājam interesantāku.

FILMU CIKLS „KAS TE TIK LAIKMETĪGS?“

Latvija ir valsts, kuru atpazīst pēc personībām, kuras dzīvo Latvijā un ar saviem darbiem un veikumu padara Latviju tik lielu, lai Rīgu atzītu par Eiropas kultūras galvaspilsētu un Latviju par kulturālu valsti.

Tieši Latvijas laikmetīgā māksla bija tā, kura pievērsa Latvijai uzmanību pēc „dzelzs priekškara krišanas”.

Pasaulē cilvēkiem ir interesanti skatīties, kā mākslinieki ir atainojuši laiku, kad līdztekus oficiālajai mākslai pastāvēja nonkonformisma mākslas izpausmes, kas pārkāpa oficiālo cenzūru. Tikpat interesanti ir, kā mūsdienu jauno mākslinieku paaudze ir savos darbos sublimējusi Eiropā un citur pasaulē iegūto pieredzi. Viņu veidotie darbi savukārt ietekmē Latvijas jauno paaudzi.

Lai filmās atspoguļotu, cik liela ietekme pasaulē un Latvijai ir laikmetīgai mākslai tad filmās koncentrējamies uz personībām, nevis parādībām. Mums Latvijā ir bijuši un ir lieli mākslinieki, kuru daiļrade, atšķiras no daudzviet Rietumos šauri dominējošās izpratnes, ka PSRS un tai pakļautajās valstīs izpaudies tikai sociālistiskais reālisms. Filmu sērijā mēs atainojam laikmetīgās mākslas izlasi, kuru neveido masa, bet gan izcilu personību veikums.

Intervija ar mākslinieku, mākslas zinātnieku, mākslinieka laikabiedru ir tas žanrs, kurš ļauj atpazīt laikmeta ainu un radīt skatītājos interesi par mums Latvijā, par dzīvi mūsu valstī un ļauj veicināt lepnumu par mūsu izcilajiem māksliniekiem, kuri ļauj paskatīties uz dzīvi tā, lai mēs izjustu lepnumu par saviem laikabiedriem. Filmās tiek uzsvērtas personības un apkārtējās vides attiecību relativitāte, uzsverot Eiropiskās kultūras tradīciju nepārtrauktību un personības izvēles iespēju paralēli ārējiem sabiedriskajiem apstākļiem.

Filmu cikls „Kas te tik laikmetīgs?” sabiedrībā uztur ideju par Latvijas laikmetīgās mākslas iespējām veidot sabiedrības apziņu tā, lai tā kļūtu demokrātiska un toleranta pret dažādiem viedokļiem. Turklāt jaunieši, kuri iedziļinās mākslas darbu pētīšanā, iegūst spēju labāk akumulēt sevī zināšanas, jo

mākslas darbu pētīšana palielina smadzeņu receptoru spēju ātrāk uzkrāt zināšanas un tās praktiski lietot.

Turpinām veidot filmu ciklu, papildinot to ar dažādām laikmetīgām radošo personību izpausmēm arī ārpus laikmetīgās mākslas. Mūsu radošie talanti iegūst Eiropas Savienības balvas, operas un baleta personības iekaro pasauli, veidojas jauns laikmetīgais kino. Tāpat daudzas, daudzas laikmetīgās dzīves izpausmes gaida, lai tās izceltu īpaši, tādējādi ļaujot tām pozitīvi ietekmēt sabiedrību. Īpaši tas nepieciešams laikā, kad notiek uzbrukums Eiropas demokrātijas vērtībām, un Krievija iesākusi informatīvo karu, cenšoties parādīt, ka mums te Latvijā nav savas vērtības, kuras mēs radām mūsu laikmetā. Piedāvājam uz šādiem izaicinājumiem atbildēt ar saviem Latvijas laikmetīgiem un mākslas vēstures veiksmes stāstiem. **Kopējais filmu skaits 10 (25 min. Katra filma).** Turpmāk "RīgaTV 24" piedāvā izveidot filmas par laikmetīgās mākslas pamatlicējiem:

Johans Teodors Eižens Valters

Johans Teodors Eižens Valters no 1906. gada parakstījies kā Johans Valters-Kūravs (vācu: Johann Walter-Kurau, krievu: Иван Фёдорович Вальтер; 1869-1932) bija vācbaltiešu gleznotājs, viens no latviešu nacionālās glezniecības skolas aizsācējiem, viens no ievērojamākajiem latviešu žanristiem 19. gadsimta 90. gadu vidū. Valters gleznojis ainavas, portretus, sadzīves žanra ainas, aktus. Strādājis galvenokārt eļļas tehnikā. Valters uzskatāms par izsmalcinātu, jūtīgu koloristu, kura individuālajā stilā sākotnēji atspoguļojas reālistiskas plenēra glezniecības, impresionisma, jūgendstila ietekme.

Burkards Dzenis

Dzimis 1879. gada 11. jūlijā

Dreiliņu pagasts, Vidzemes guberņa

Miris 1966. gada 17. augustā (87 gadu vecumā)

Deitona, Amerikas Savienotās Valstis ASV

Tautība latvietis

Nozares tēlniecība, grafika, glezniecība, dekoratīvi lietišķā māksla, muzeju darbs

Burkards Dzenis (1879. gada 11. jūlijs — 1966. gada 17. augusts) bija latviešu tēlnieks, mākslinieku biedrības "Sadarbs" biedrs[1], tēlnieka Teodora Zaļkalna brālēns un gleznotājas Dagnes Dzenes tēvs.

Dzeņa daiļrades attīstībā nozīmīgu lomu spēlēja materiālu maiņa - viņš pārgāja no bronzas uz cietajiem materiāliem, viens no pirmajiem latviešu portrettēlniecībā sāka izmantot granītu ("A.

Saulieša portrets"), kas radīja monumentalitātes iespaidu. Dzenis veidojis arī kapu pieminekļus (piemēram, Jurim Alunānam un Rūdolfam Pērlēm).

Dzeņa daiļradi maz ietekmēja impresionisms, viņš vairāk nodarbojās ar raksturojuma precizitāti.

Biruta Baumane

Dzimusi 1922. gada 6. jūnijā (96 gadi)

Jelgavas apriņķis, Tērvetes pagasts,

Mirusi 2017. gada 21. janvārī (94 gadu vecumā)

Viena no nozīmīgākajām savas paaudzes latviešu gleznotājām, kas strādājusi visos glezniecības žanros. Darbiem raksturīga stabila kompozīcija, spēcīgs zīmējums, kolorīts, kas ir sakņots latviskā ainavā un tautas mentalitātē. Gleznas atrodas daudzu valstu muzejos un privātkolekcijās

Ludolfs Liberts

Dzimis 1895. gada 3. aprīlis

Miris 1959. gada 11. marts

bija latviešu scenogrāfs, gleznotājs un Latvijas Mākslas akadēmijas pedagogs

Darbojies Rīgas mākslinieku grupā un mākslinieku biedrībā "Sadarbs" (1924—1939), kurā bijis tās priekšsēdētājs (1929—1939). Nozīmīgākā daiļrades daļa ir bijusi scenogrāfija. Mākslinieciskās darbības sākumposmā jūtama krievu skatuves glezniecības tradīciju ietekme — Volfganga Amadeja Mocarta operai "Bēgšana no seraja" (1924), Alfrēda Kalniņa "Salinieki" (1926), Jāzepa Mediņa "Sprīdītis" (1927), kur dekorācijas bieži vien krāšņuma ziņā pārspēja inscenējumu.

Gleznojis Latvijas ainavas, kurās dominē dzimtenes lauki ar pļāvām un bērzu birztaļām un Torņkalna skati, bet popularitāti guvuši viņa radītie Parīzes skati un Venēcijas piļu, laukumu un kanālu atainojumi. Gleznojis figurālas kompozīcijas par senlatviešu dzīves tēmām, kurām lielākoties piemītis idillisks raksturs. Daudz radījis arī portreta žanra darbu, kuru vidū ir minami iztēlē radīti seno latviešu ķēniņu portreti. Atrazdamies bēgļu nometnēs, pievērsies temperas glezniecībai. Trimdā ASV turpinājis gleznot Rīgas, Venēcijas un Parīzes ainavas.

Kārlis Padegs

Dzimis 1911. gada 8. oktobrī

Miris 1940. gada 19. aprīlī

Bija latviešu grafiķis un gleznotājs. Ekstravaganta, savrupa un leģendāra personība Latvijas mākslas vēsturē.

Latvijas mākslā Kārlis Padegs tematiskā un formālā ziņā bija neparasts, šokējošs. Atveidojis modernās lielpilsētas dzīvi, ideālu sapņu pasauli, pievērsies pretkara tēmai, darinājis pašportretus. Raksturīga dzelīga ironija, groteska, paradoksi, pretstati. Ekspresīva deformācija apvienojas ar estetizētu līniju.

Vēl paredzētas piecas filmas par aktuālām tēmām - izstādēm un aktuālām Latvijas mākslas personībām 2019. gadā.

PATRIOTISKĀ NEDĒĻA

RīgaTV 24 katru gadu laika posmā no 11.-18. novembrim īpašu uzmanību vērš tieši valstiskām aktivitātēm. Šajā laikā Latvijā norisinās Lāčplēša diena un Latvijas Republikas Proklamēšanas dienas svētki. Līdz šim RīgaTV 24 izveidojusi „Patriotisko nedēļu“, kuras laikā tiek veidots raidījumu saturs, lai īpaši atzīmētu valstiski nozīmīgas, vēsturiski nozīmīgas personas, tiek veidotas tiešraides ar bagātu informāciju par svētku svinēšanu, savu varoņu godināšanu. Kā šīs nedēļas galvenie notikumi, noteikti atzīmējami - Lāčplēša diena un Latvijas Republikas Proklamēšanas diena (11. un 18. novembris). Šajās dienās īpaša uzmanība tiek veltīta pasākumiem, kas norisinās gan Rīgā, gan reģionos, kanāls nodrošina tiešraides, kurās skatītājam visā Latvijā tiek nodota svētku atmosfēra, piemēram, no 11. novembra krastmalas Lāčplēša dienā, un citā vietām, kurās norisinās valstiski nozīmīgi pasākumi. Līdz šim kanāls RīgaTV 24 skatītājiem piedāvājis tiešraides no 11. novembra krastmalas Lāčplēša dienā, 18. Novembra lāpu gājiens, tiešraide no armijas parādes krastmalā, kā arī 4. maija svinības, utt. Šogad RīgaTV 24 īpašu uzmanību svētku atspoguļošanai pievērta simtgades pasākumiem Rīgā. Arī turpmāk kā Sabiedriskā pasūtījuma daļu, RīgaTV 24 piedāvā Patriotiskās nedēļas aktivitāšu apskatu – tiešraides 11. un 18. novembrī. Galvenais RīgaTV 24 uzdevums visu valstisko svētku atspoguļošanā ir stiprināt Latvijas sabiedrības valstsgribu, piederības sajūtu savai valstij un mīlestību pret savu zemi, rosinot pašorganizējošus procesus un sadarbību. **Turpmāk RīgaTV 24 piedāvā nodrošināt patriotiskās nedēļa programmas pārraidi tiešraidē katru gadu 4 reizes pa 50 minūtēm. Kopā sastādot 200 minūtes.**