

**Neatkarīga nozares profesionāļa/eksperta recenzija par sabiedriskā
pasūtījuma izpildi**
(paraugs)

Recenzents:	Arta Ģiga
Elektroniskais plašsaziņas līdzeklis:	SIA "VIDZEMES TELEVĪZIJA"
Projekta nosaukums:	"Re:TV Ziņas"
Recenzēto satura vienību skaits:	11 ziņu izlaidumi 19:00 (katrā 12-15 sižeti)
Recenzēto satura vienību pārraidīšanas datumi:	21.06., 19.07.,25.08.,3.09, 16.09,17.09., 4.10.,24.10, 26.10, 4.11, 5.11

1. UNIVERSĀLIE KRITĒRIJI

1.1. Atbilstība projekta satura koncepcijā definētajiem sabiedriskā pasūtījuma uzdevumiem

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): atbilst

Projekta uzdevums ir stiprināt ReTV Ziņu dienestu, stabilizējot tā vietu nacionālajā informatīvajā telpā, šis uzdevums ir izpildīts, ReTV ziņas ievērojami uzlabojušas kvalitāti, ziņu daudzveidību, tās tiek citētas, ziņās ir daudz materiālu, kas ir oriģināli, nav atrodami citās ziņās. Ziņās daudzpusīgi materiāli no Latvijas novadiem, vienlaikus arī nacionāla līmeņa materiāli ar īpaši ReTV sniegtiem viedokļiem un komentāriem. Salīdzinot ar laiku pirms 3-5 gadiem Ziņas ievērojami uzlabotas, to galvenie varoņi ir Latvijas iedzīvotāji, bet vietēja līmeņa amatpersonas (kas dominēja iepriekš) ir tie, no kuriem ziņas prasa atbildību.

1.2. Atbilstība projekta satura koncepcijā definētajam mērķim un uzdevumam

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): atbilst

No recenzentam pieejamā materiāla nevar precīzi izdalīt kuri sižeti ir finansēti šī projekta ietvaros, tāpēc skatījos ziņu izlaidumu kopumā. Ziņās 19:00 ir ap 12-15 sižetu, kas ir salīdzinoši liels skaits materiālu. ReTV ziņas 19:00 ir garākās TV ziņas, ko piedāvā nacionālie ziņu dienesti. Pieņemu, ka katrā raidījumā ir 2-3 sižeti, ko finansē šis projekts un ka kopumā kvantitatīvie uzdevumi ir izpildīti. Vērtējot saturisko pusi- ziņās ir tāda satura materiāli, kas agrāk netika ieļauti ReTV ziņu saturā, attiecīgi secinu, ka arī saturiskie mērķi ir izpildīti.

1.3. Projektam ir ilgtspējīgs efekts, tostarp žurnālistikas un mediju profesionālās kvalitātes uzlabošanā

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): atbilst

ReTV ziņu kvalitāte ir uzlabojusies, žurnālisti sniedz cilvēkiem svarīgu informāciju (iepriekš dominēja pašvaldību vadītāju un darbinieku domas), ir iemācījušies saskatīt interesanti un būtisko, veidojot paši savu dienaskārtību. Ir ievērojami kvalitatīvāks vizuālais materiāls, plašāki un daudzpusīgāki sižeti. Uzskatu, ka šie uzlabojumi ir uz palikšanu un tām ir ilgtspējīgs efekts. Ziņas seko iepriekš uzsāktiem tematiem, uzkrāj informāciju un zināšanas.

1.4. Satura pieejamības nodrošināšana daudzveidīgās satura izplatīšanas platformās un sasniedzamā auditorija (par pamatu ņemt projekta pieteikumā noteikto)

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): atbilst

Raidījums skatāms tiešraidē, pieejams internetā arhīvā. Sasniedzamo auditoriju nevaru novērtēt, nav datu.

1.5. Satura atbilstība žurnālistikas ētikas un profesionālajiem standartiem, politiskās neitralitātes ievērošana tēmu un viesu izvēlē, viedokļu daudzveidība (ņemot vērā satura žanra specifiku)

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): atbilst

Viedokļu daudzveidība ir nodrošināta, tēmas apskatītas vispusīgu, daudz avotu un komentāru. Politiskā neitralitāte ir ievērota.

2. SPECIĀLIE KRITĒRIJI SATURA AUDIO UN AUDIOVIZUĀLĀ FORMĀTA NOVĒRTĒŠANAI

2.1. Formas kritēriji (atbilstība formātam, scenārija dramaturģijas kvalitāte, vēstījuma dinamika, režijas kvalitāte, mūzikas izmantošanas prasmes, subtitru kvalitāte)

Sižeti ir atbilstoši ziņu formātam, raidījumā izmanto aizkadra lasījumus, atsevišķus sinhronus, sižetus, grafikas elementus. Tie izkārtoti atbilstoši satura vajadzībām, papildina viens otru. Ziņu raidījuma dramaturģija un dinamika ir laba, ziņu sižetu dramaturģija ir neviendabīga. Mūziku raidījumā izmanto tikai atbilstoši formāta noformējuma vajadzībām. Dažos ziņu izlaidumos bija iekļauti materiāli no citiem ReTV raidījumiem, kas saturiski atbilst (par vakcināciju un bioloģisko lauksaimniecību), bet stilistiski neatbilda ziņām. Par šādu materiālu iekļaušanu jāpārdomā kā to izdarīt organiskāk. Titri raidījumā kvalitatīvi,

ieteicams pievērst uzmanību sižetu virsrakstiem, lai tur nebūtu tukšu frāžu, kas ziņām nav atbilstoši.

2.2. Satura kritēriji (redaktora un producēšanas darba kvalitāte, satura vērtība un oriģinalitāte, valodas lietojums, grafika un vizuālie risinājumi)

Producentu un redaktoru darbs kvalitatīvs, daudzpusīgi sižeti, plašs reģionālais pārklājums, labs līdzsvars starp nacionālajām un lokālajām ziņām. Daudz oriģinālu materiālu, interesantas ziņas no reģioniem, eksperimenti un pētījumi. Vizuālais materiāls kvalitatīvs (izņemot dažas Zoom intervijas, kas nav raidījuma veidotāju vaina), sižetu montāžā izmantota interskaņa, kas palīdz uztvert stāstu. Grafika un titri izmantoti atbilstoši, ir saprotami un uztverami. Studijas daļa ziņu raidījumam ir pārāk raiba, ziņu moderators pazūd daudzu elementu klāstā. Tur palīdzēt varētu ziņu vadītāja tuvplāns un labākas gaismas studijā. (vadītāja sejai trūkst priekšgaismas). Valodas lietojums ir tas, ko varētu uzlabot- gan studijas tekstos, gan sižetos ir frāzes, kas nedod nepieciešamo informāciju vai arī to dublē. Bieži sižetos izmanto paņēmienu nosaukt intervētā cilvēka vārdu uzvārdu, amatu un pateikt, ko viņš domā un uzreiz pēc tam parādīt viņa teikto, kas dublē šo pieteikumu. Dažkārt izmantoti teksti, kas neko nenozīmē, piemēram, “arī tur bez starpgadījumiem neiztika” vai “saņēma ziņu un bija šokā”. Ziņās ir jāstāsta par būtisko un nevajag tērēt laiku runājot apkārt. Valodai jābūt mērķtiecīgākai. Ziņu sākumā anotācijā citāti ir par garu, reizēm tie pagūst izstāstīt vairākus sižeta virzienus, anotācijai tas nav nepieciešams.

2.3. Vadītāji: profesionālās īpašības un iemaņas (personas profesionālās darbības oriģinalitāte, prasme uzrunāt, ieinteresēt, piesaistīt auditorijas uzmanību, ķermeņa valodas prasme, spēja reaģēt neordinārās situācijās, spēja nodrošināt stabilu profesionālo kvalitāti, līdzdalība satura komunikācijā, prasme vadīt intervijas, sarunas, diskusijas, improvizācijas prasme, prasme strādāt tiešraidē, sagatavotības līmenis)

Solvita Stara- laba ziņu vadītāja, tur tempu, vienlaikus pārvalda situāciju studijā. Vēlams uzlabot valodas lietojumu, lai studijas teksti palīdzētu virzīt ziņu raidījumu. Oskars Brasliņš- ziņās pārliciecināms kā raidījumā ReSkats. Abiem vadītājiem pietrūkst tuvplānu.

2.4. Iesaistītais personāls (žurnālisti, operatori, montāžisti un citi satura radītāji): profesionālās īpašības un iemaņas (profesionālās darbības oriģinalitāte, prasme uzrunāt, ieinteresēt, piesaistīt auditorijas uzmanību, spēja reaģēt neordinārās situācijās, spēja nodrošināt profesionālo kvalitāti, prasme strādāt tiešraidē (ja attiecināms), sagatavotības līmenis)

Žurnālistu darbs ievērojami uzlabojies, sevišķi vēlos izcelt Lauras Jansones sižetus, kuriem ir gan dramaturģija, gan pārdomāta virzība, gan labi izmantoti montāžas paņēmieni. Labi standup un vēstīšanas veidi bija arī Lotāra Zariņa sižetiem. Patika latgaliešu valodas lietošana sižetos no Latgales, tās izmantošana bija atbilstoša sižetu tēmām.

2.5. Papildus piebildes

Objektīvi raidījumā daudz ziņu par Covid un tas tuvākajā laikā nemainīsies, tāpēc ieteicams atrast kādu formulu kā par to stāstīt skatītājiem, lai viena raidījuma ietvaros viena un tā pati informācija par neatkārtojas vairākkārtīgi.

3. REKOMENDĀCIJAS

3.1. Vai projekta realizēšana nākotnē būtu jāturpina sabiedriskā pasūtījuma ietvaros?

Uzskatu, ka jā, tas veicina domu dažādību, izceļ reģionālos aspektus problēmās, kas skar sabiedrību kopumā, māca un attīsta kvalitatīvu žurnālistiku, informē par notikumiem un procesiem ārpus galvaspilsētas.

3.2. Vai projektā nepieciešami būtiski uzlabojumi? Ja jā, kādi?

Būtiski uzlabojumi nav nepieciešami, rekomendēju sagatavot vēl vienu ziņu raidījuma vadītāju.

3.3. Projektā iesaistītā radošā personāla kompetence un profesionalitātes vērtējums, realizējot līdzvērtīgus projektus sabiedriskā pasūtījuma ietvaros.

Redaktoru un žurnālistu kompetence laba, līdzvērtīga citiem nacionālajiem TV ziņu dienestiem, operatoru un cita personāla kompetence laba.

3.4. Papildus secinājumi/piebildes

Iesakot sarīkot žurnālistiem un vadītājiem radošās rakstīšanas meistarības klasi, kas palīdzētu uzlabot ziņu raidījuma un ziņu sižetu tekstus atbilstoši televīzijas specifikai.