

Recenzija par sabiedriskā pasūtījuma izpildi

Recenzents:	Egīls Zirnis
Elektroniskais plašsaziņas līdzeklis:	lsm.lv Ausma Media
Projekta nosaukums:	Tutas lietas
Recenzēto satura vienību skaits:	5

Recenzēto satura vienību pārraidīšanas datumi: 17.10.2021. – 31.10.2021.
(*Tuta meklē putnus; Tuta un meža zvēri; Tuta un Latvijas nacionālie simboli; Tuta darina Āpsītim rotaļlietu; Tuta un Lapsa parka meklē krāsas*).

1. Atbilstība universālajiem kritērijiem

1.1. Projekts atbilst satura koncepcijā definētajiem sabiedriskā pasūtījuma izvirzītajiem uzdevumiem: veicina latviešu valodas apguvi un lietošanu bērniem līdz sešu gadu vecumam gan Latvijā, gan ārvalstīs dzīvojošo latviešu un jauktajās ģimenēs, rada piederības sajūtu latviskajai kultūrtelpai un Latvijas dabai, sekmē nacionālās identitātes apzināšanos, kā arī veic mazuļu izglītošanas funkciju. Raidījumiem ir izglītojoša un audzinoša vērtība, to saturs bagātina Latvijas mazajiem skatītājiem pieejamās informācijas daudzveidību.

1.2. Projekts atbilst satura koncepcijā definētajam mērķim un uzdevumam: veidot video stāstus bērniem vecumā līdz sešiem gadiem viņiem saprotamā valodā par interesantām un noderīgām tēmām, radot emocionāli iedarbīgu virtuālu rīku latviešu valodas apguvei, radinot gan Latvijā dzīvojošus, gan jo īpaši diasporas ģimenēs augošus bērnus lietot latviešu valodu. To apliecina arī raidījuma strauji augusī popularitāte, par ko jāpateicas gan raidījumu dramaturģijai, gan mūzikai un dziesmām, gan operatora un scenogrāfa darbam, un jo īpaši raidījuma vadītājas, Latvijas Nacionālā teātra aktrises Lienas Sebres talantam, profesionālajai meistarībai un aizrautībai.

1.3. Projektam ir ilgtspējīgs efekts, tostarp žurnālistikas un mediju kvalitātes uzlabošanā.

Bērni augot saskaras virtuālajā vidē ar saturu lielākoties angļu valodā, tāpēc projekts, kurš viņus uzrunā un izglīto labā latviešu valodā, ir un būs nepieciešams, jo bez labas latviešu valodas arī labi latviski mediji neturpināsies. Pirmsskolas vecuma bērniem un arī viņu vecākiem laba digitālā aukle, kāda ir Tuta, ir noderīga vienmēr tajos 5 līdz 10 minūšu ilgajos brīžos, kad vecākiem jāpadara kāds darbiņš, kurā bērnus iesaistīt nevar.

1.4. Satura pieejamība tiek nodrošināta daudzveidīgās satura izplatīšanas platformās, sasniedzot auditoriju gan Latvijā, gan citur Eiropā un pasaulē.

Raidījumi ir skatāmi LTV1, LSM Bērnistabā, LMT Straumē, LMT Viedtelevīzijā un YouTube kanālā AUSMA.

1.5. Satura atbilstība žurnālistikas ētikas un profesionālajiem standartiem, politiskās neitralitātes ievērošana tēmu un viesu izvēlē, viedokļu daudzveidība.

Saturs atbilst žurnālistikas ētikas un profesionālajiem standartiem, politiskā neitralitāte tēmu un viesu izvēlē tiek ievērota.

2. Atbilstība speciālajiem kritērijiem satura audio un audiovizuālā formāta novērtēšanai.

2.1. Formas kritēriji.

Raidījumi atbilst formātam. Scenāriju (lielākoties Ingas Mastiņas) dramaturģija kvalitatīva un intriģējoša arī ceturtajā *Tutas lietu* darbības gadā. Sižeti dinamiski, īsi un koncentrēti, daži sižeti, kuros darbība notiek ārā, režijas ziņā ne tik dinamiski. Lauras Polences mūzika un dziesmas *Tutas lietām* ir kļuvušas populāras raidījuma auditorijā (*Tutas lietu* pirmais mūzikas labums *Tutas dziesmas* tika atzīts par labāko mūzikas albumu bērniem konkursā *Zelta Mikrofonis 2020*).

2.2. Satura kritēriji.

Redaktora un producenta darbs kvalitatīvs, saturs oriģināls, bērni dzird labu latviešu valodu, iepazīst pasauli ap sevi mājās un brīvā dabā. Vizualie risinājumi iekšējās veidsmīgāki nekā brīvā dabā. Pāris gadījumos

informācija bijusi nepilnīga vai maldinoša (Piemēram, 17.oktobra raidījumā *Tuta meklē putnus* gan pareizi teikts, ka šajā laikā putnu mežā nav tik daudz kā vasarā, bet tālāk tiek parādīts stārķis, lai gan oktobrī stārķu Latvijā vairs nav; savukārt 24.oktobra raidījumā *Tuta un Latvijas nacionālie simboli*, stāstot par dižozolu, varēja minēt, ka ozola dižumu nosaka arī tā vecums.).

2.3. Vadītāji: profesionālās īpašības un iemaņas. Latvijas Nacionālā teātra aktrise Liene Sebre, kas spēlē raidījuma galveno varoni, bērnu draudzeni Tutu, ir projekta lielā veiksmē. Teātrī raksturota kā absolūti godprātīga attiecībā uz darbu, Liene Sebre ar šādu attieksmi spēlē arī Tutu, spējot ieinteresēt un aizraut ne tikai bērnus, bet arī viņu vecākus. Sebres Tuta ir mīļa, asprātīga, dzīva, draudzīga, ieinteresēta un pārliecinoša. Viņas profesionalitāte ļauj nemanāmi “aizlāpīt” dažu vienmuļāku vietu scenārijā un brīvi manipulēt ar saviem raidījuma draugiem Lapsu, Feneku un Āpsīti.

2.4. Tutas lietu tapšanā iesaistīti savu jomu profesionāļi: operators Dāvis Doršs, montāziste Andra Doršs (kura par savu darbu Latvijas kino projektos ieguvusi arī Nacionālo kino balvu «Lielais Kristaps»), dizainere Ilze Žūriņa-Šeibaka un citi.

3. REKOMENDĀCIJAS

3.1. Projekta realizēšana sabiedriskā pasūtījuma ietvaros nākotnē būtu jāturpina, kamēr vien Liene Sebre būs gatava to darīt.

3.2. Projektā būtiski uzlabojumi nav nepieciešami.

Būtu vēlama precīzāka informācija raidījumos, kuros iepazīstina ar Latvijas dabu.

3.3. Projektā iesaistītā radošā personāla kompetence un profesionalitātes vērtējums, realizējot līdzvērtīgus projektus sabiedriskā pasūtījuma ietvaros.

Raidījuma popularitāte apliecina radošā personāla kompetenci un potenciālu realizēt līdzvērtīgus projektus sabiedriskā pasūtījuma ietvaros.

Izpildītājs

Egīls Zirnis

2021.12.12.

Pasūtītājs