

# Neatkarīga nozares profesionāļa/eksperta recenzija par sabiedriskā pasūtījuma izpildi

Recenzents:	Mg. sc. comm., prof. Mg. MBA Gunta Apse
Elektroniskais plašsaziņas līdzeklis:	SIA "Tuta Media"
Projekta nosaukums:	"Tutas lietas"
Recenzēto satura vienību skaits:	10
Recenzēto satura vienību pārraidīšanas datumi:	23.08.2020-07.11.2020

## 1. UNIVERSĀLIE KRITĒRIJI

### 1.1. Atbilstība projekta satura koncepcijā definētajiem sabiedriskā pasūtījuma uzdevumiem

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): Atbilst.

Raidījumi atbilst Elektronisko pašsaziņas līdzekļu likuma 71. panta pirmajā daļā minētajām sabiedriskā pasūtījuma definīcijām, it īpaši, 14. punktam “nodrošināt bērnu un jaunatnes auditorijai atbilstošus informācijas, kultūras un izklaides resursus” un 16. punktam “attīstīt mūsdienīgus un daudzveidīgus žanrus un formātus”.

### 1.2 Atbilstība projekta satura koncepcijā definētajam mērķim un uzdevumam

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): Atbilst.

Raidījuma “Tutas lietas” satura koncepcijā teikts, ka tiks veidots mūsdienīgs un augsti kvalitatīvs audiovizuāls saturs pašiem mazākajiem skatītājiem, kas arī veiksmīgi realizēts. Tāpat izdevies īstenot koncepcijā minēto mērķi, – radīt sirsnīgus videostāstus, kuros galvenā varone Tuta no ekrāna darbojas ar mazuliem, dziedot, spēlējoties un iemācot kaut ko jaunu par pasauli un viņiem pašiem. Īstenota arī ideja par dažādajām vidēm, kur tiek filmēti raidījumi, – Tuta darbojas gan pilsētas dzīvoklī, gan laukos, gan mežā.

### 1.3 Projektam ir ilgspējīgs efekts, tostarp žurnālistikas un mediju profesionālās kvalitātes uzlabošanā

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): Atbilst.

Raidījumi veidoti mūsdienīgi, izmantojot visdažādākos līdzekļus un paņēmienus, piemēram, animāciju, interesantu vidi, speciāli sacerētu mūziku utt., lai radītu izglītojošu un vizuāli pievilcīgu saturu vismazākajiem skatītājiem.

#### **1.4. Satura pieejamības nodrošināšana daudzveidīgās satura izplatīšanas platformās un sasniedzamā auditorija (par pamatu ņemt projekta pieteikumā noteikto)**

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): Atbilst.

Raidījuma visas sērijas var ērti noskatīties dažādās platformās - *lmt.straume.lv*, sadaļā “Bērniem”, kur pavisam apkopotas 153 “Tutas lietu” sērijas, kā arī recenzijā apskatāmās sērijas var noskatīties *Youtube* kanālā “Ausma”.

#### **1.5. Satura atbilstība žurnālistikas ētikas un profesionālajiem standartiem, politiskās neitralitātes ievērošana tēmu un viesu izvēlē, viedokļu daudzveidība (ņemot vērā satura žanra specifiku)**

Recenzenta vērtējums (atbilst/ daļēji atbilst/ neatbilst): Atbilst.

Saturs atbilst žurnālistikas ētikas un profesionālajiem standartiem. Raidījumu cikls “Tutas lietas” nav nekādā veidā saistīts ar politiku vai kādu ideoloģiju.

## **2. SPECIĀLIE KRITĒRIJI SATURA AUDIO UN AUDIOVIZUĀLĀ FORMĀTA NOVĒRTĒŠANAI**

### **2.1. Formas kritēriji** (atbilstība formātam, scenārija dramaturģijas kvalitāte, vēstījuma dinamika, režijas kvalitāte, mūzikas izmantošanas prasmes, subtitru kvalitāte)

“Tutas lietas” atbilst izglītojoši izklaidējošu raidījumu formātam. Katram raidījumam ir izvēlēta kāda noteikta tēma, piemēram, Tuta brauc ar ekskavatoru vai studijā izmēģina dažādas balsis. Katrai šai tēmai ir rūpīgi veidots scenārijs ar nelielu intrigu, kas nobeigumā izvēršas tādā kā atrisinājumā, – svarīgā atziņā vai jaunā prasmē, ko bērns iemācās kopā ar atraktīvo Tutu. Mūzika ir neatņemama šo raidījumu sastāvdaļa – atraktīvs, muzikāls intro, dziesmas patīkamās balss īpašnieces – raidījuma vadītājas Lienas Sebres izpildījumā. Amsterdamā dzīvojošās latviešu komponistes, dziedātājas un pianistes Lauras Polences speciāli raidījumam sarakstītās asprātīgās un ļoti melodiskās dziesmas jau izgājušas ārpus raidījuma rāmjiem un izdziedātas vasaras koncerttūrē “Vasaras ceļojums”.

### **2.2. Satura kritēriji** (redaktora un producēšanas darba kvalitāte, satura vērtība un oriģinalitāte, valodas lietojums, grafika un vizuālie risinājumi)

Liels redaktora un producenta darbs – katra raidījuma idejai piemeklēta gan atbilstoša vieta, gan dekorācijas, ja nepieciešams. Ja raidījums notiek studijā, tad tās iekārtojumā jaušams estētiskais producentes un režisores Martas Seleckas rokraksts “Instagram” stilistikā. Tuta darbojas stilīgā bērnistabā ar rotaļlietām, telti, baloniem un karodziņiem. Interesants ir arī pašas Tutas tēls – no vienas puses tā ir gudrā skolotāja, no otras puses – draiska meitene. Raidījuma vadītājas tēla raksturam atbilst arī bērnišķīgais vizuālais ietērps. Saturs ir vērtīgs, jo katrā raidījumā bērni uzzina kaut ko jaunu, var padungot līdzī dziesmiņām, savukārt vecākiem raidījumos apskatītās tēmas var dot ierosmi sarunām vai kopīgām nodarbēm ar bērnu. Raidījumā iederas ik pa laikam izmantotās animācijas, piemēram, mākonītis, kas sarunājas ar Tutu. Animācijas stilā veidota arī “Tutas lietu” intro jeb galviņa, kurā “atdzīvojušās” rotaļlietas izveido raidījuma nosaukumu.

**2.3. Vadītāji: profesionālās īpašības un iemaņas** (personas profesionālās darbības oriģinalitāte, prasme uzrunāt, ieinteresēt, piesaistīt auditorijas uzmanību, ķermeņa valodas prasme, spēja reaģēt neordinārās situācijās, spēja nodrošināt stabili profesionālo kvalitāti, līdzdalība satura komunikācijā, prasme vadīt intervijas, sarunas, diskusijas, improvizācijas prasme, prasme strādāt tiešraidē, sagatavotības līmenis)

Raidījuma veiksmē ir tās vadītāja – aktrise Liene Sebre, kas spēj gan ļoti atraktīvi izspēlēt scenārijā aprakstīto, gan uzdziedāt, spēlēt uz ģitāras, iet rotaļās ar bērniem un pat nosēsties špagatā. Tuta ļoti brīvi jūtas kadrā, izspēlējot ainiņas, kas raisa asociācijas ar kādu pazīstamu situāciju katras ģimenes dzīvē, kurā aug bērni. Labs valodas lietojums, uzsverot kādu neparastāku vārdu, atkārtojot, lai bērni to var iemācīties vai atkārtot. Vadītāja veiksmīgi tiek galā ar uzdevumu arī tad, kad darbojas ar rotaļlietām – lapsu un feneku, neliekot rasties stīvuma sajūtai. Paralēli dažos raidījumos iesaistās arī dzīvā lelle Lapsiņa, tomēr Tuta ir nenoliedzami ir raidījuma galvenā saimniece.

**2.4. Iesaistītais personāls (žurnālisti, operatori, montāžisti un citi satura radītāji): profesionālās īpašības un iemaņas** (profesionālās darbības oriģinalitāte, prasme uzrunāt, ieinteresēt, piesaistīt auditorijas uzmanību, spēja reaģēt neordinārās situācijās, spēja nodrošināt profesionālo kvalitāti, prasme strādāt tiešraidē (ja attiecināms), sagatavotības līmenis)

Raidījumu veido ļoti profesionāla komanda, kas spēj radīt tehniski un mākslinieciski augstvērtīgu televīzijas produktu atbilstoši iecerētajam.

## 2.5. Papildus piebildes

Vērtīgs raidījumu cikls bērniem laikā, kad ir ierobežots kultūras pasākumu piedāvājums šai auditorijai.

### 3. REKOMENDĀCIJAS

**3.1. Vai projekta realizēšana nākotnē būtu jāturpina sabiedriskā pasūtījuma ietvaros?**

Šī projekta realizēšana sabiedriskā pasūtījuma ietvaros būtu noteikti jāturpina.

**3.2. Vai projektā nepieciešami būtiski uzlabojumi? Ja jā, kādi?**

Būtiski uzlabojumi nav nepieciešami.

**3.3. Projektā iesaistītā radošā personāla kompetence un profesionalitātes vērtējums, realizējot līdzvērtīgus projektus sabiedriskā pasūtījuma ietvaros.**

Radošais personāls ir ļoti profesionāls, kam pa spēkam radīt visdažādāko bērniem domātu kvalitatīvu audiovizuālu saturu.

**3.4. Papildus secinājumi/piebildes**